

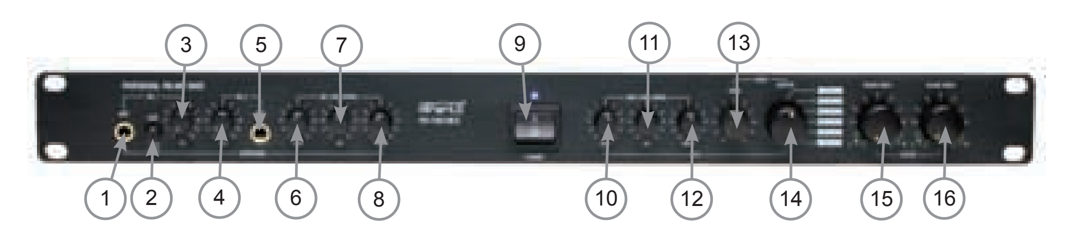
BEDIENUNGSANLEITUNG



PM7400 MKII

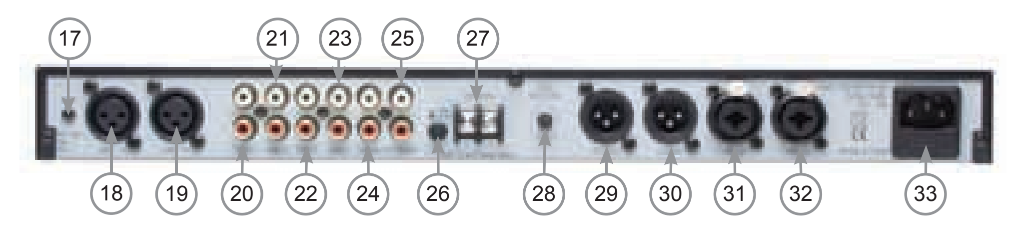
INFO@APART-AUDIO.COM





Frontansicht

1. Mikrofon1 Klinkenbuchse: eine parallel verbundene XLR-Buchse befindet sich auf der Rückseite. Es kann nur eine der Buchsen verwendet werden. Mit dem Jumper JP1 im Inneren des Gerätes können Sie die Phantomspeisung aktivieren. Fragen Sie dazu einen Techniker!
2. Vox/Ext. Mute Schalter: durch Betätigen des Schalters aktivieren Sie die „Voice-Over“ Mute-Funktion für Mikrofon 1, der Pegel wird auf der Rückseite eingestellt. Wenn der Taster nicht gedrückt ist, wird die Funktion über einen externen Schalter ausgelöst, der auf der Geräterückseite angeschlossen werden kann.
3. Mic 1 Pegelkontrolle
4. Mic 2 Pegelkontrolle
5. Mikrofon2 Klinkenbuchse: eine parallel verbundene XLR-Buchse befindet sich auf der Rückseite. Es kann nur eine der Buchsen verwendet werden. Mit dem Jumper JP2 im Inneren des Gerätes können Sie die Phantomspeisung aktivieren. Fragen Sie dazu einen Techniker!
6. Mic 1/2 Bass-Tonregler. Für eine bessere Sprachverständlichkeit senken Sie bitte den Bass leicht ab. Zusätzlich befindet sich ein aktives Hochpassfilter im Gerät, das die Popplaute unterdrückt.
7. Mic1/2 Mitten-Tonregler
8. Mic1/2 Höhen-Tonregler
9. Netzschalter und Power-LED. Nach dem Einschalten leuchtet die blaue LED.
10. Musik- oder Line-Eingang Bass-Tonregler
11. Musik- oder Line-Eingang Mitten-Tonregler
12. Musik- oder Line-Eingang Höhen-Tonregler
13. Musik oder Line-Eingang Lautstärkeregler. Normalerweise wird der Regler im Uhrzeigersinn voll aufgedreht. Unter gewissen Umständen kann aber eine Anpassung an den Pegel des Mikrofonkanals erforderlich sein.
14. Musik oder Line-Eingang Eingangswahlschalter. Mit diesem Drehschalter wählen Sie den Stereo-Line-Eingang 1-6 an.
15. Zone 1 Lautstärkeregler mit L/R-Signalindikator LEDs. Das ist der Haupt-Lautstärkeregler für die Zone 1. Die LEDs leuchten auf, wenn ein hinreichend starkes Signal am Ausgang der Zone 1 anliegt.
16. Zone 2 Lautstärkeregler mit L/R-Signalindikator LEDs. Das ist der Haupt-Lautstärkeregler für die Zone 2. Die LEDs leuchten auf, wenn ein hinreichend starkes Signal am Ausgang der Zone 2 anliegt.



Rückansicht

17. Erdkontakt. Verbinden Sie hier das Erdungskabel, falls das Gerät nicht schon über die Rackmontagewinkel geerdet ist.
18. Line-Eingang 1-R auf symmetrischer XLR-Buchse
19. Line-Eingang 1-L auf symmetrischer XLR-Buchse
20. Line-Eingang 2 L/R auf Cinch-Buchsen
21. Line-Eingang 3 L/R auf Cinch-Buchsen
22. Line-Eingang 4 L/R auf Cinch-Buchsen
23. Line-Eingang 5 L/R auf Cinch-Buchsen
24. Line-Eingang 6 L/R auf Cinch-Buchsen
25. Line-Ausgang Zone 1 auf Cinch-Buchsen
26. Mono/Stereo-Schalter. Durch Drücken des Schalters werden die Eingänge 1-6 auf Mono gemischt.
27. Ext. Mute Schalterklemme. Hier schließen Sie den externen Mute-Schalteran. Es dürfen keine Spannungen hier angelegt werden!
28. Vox Mute Pegel. Hier pegeln Sie den Vox-Mute Schaltkreis für Mic 1 ein.
29. Zone 2 Ausgang Rechts auf symmetrischer XLR-Buchse
30. Zone 2 Ausgang Links auf symmetrischer XLR-Buchse
31. Mic 2 XLR/Klinke Kombo-Eingangsbuchse. Der parallele Eingang zur frontseitigen MIC2 Klinkenbuchse. Sie können die Buchsen nicht gleichzeitig benutzen! Phantomspeisung kann mit JP2 im Geräteinneren aktiviert werden. Fragen Sie hierzu einen Techniker!
32. Mic 1 XLR/Klinke Kombo-Eingangsbuchse. Der parallele Eingang zur frontseitigen MIC1 Klinkenbuchse. Sie können die Buchsen nicht gleichzeitig benutzen! Phantomspeisung kann mit JP1 im Geräteinneren aktiviert werden. Fragen Sie hierzu einen Techniker!
33. Netzbuchse/Netzsicherung. Hier schließen Sie das beiliegende Netzkabel an. Innerhalb der Buchse befindet sich auch die 315mA träge Sicherung. Bitte nur gleichwertig ersetzen!



Wie mischt man Musik– und Mikrofonsignale?

Es gibt verschiedene Wege, mit dem PM7400MKII Musik und Sprache zu mischen:

1. Mischen Sie Mikrofon- und Musiksignale durch passende Einstellung der zugehörigen Lautstärkeregler. Achten sie darauf, dass der Vox/Ext. Mute-Schalter nicht gedrückt ist und der Mute-Kontakt auf der Rückseite offen ist.
2. Verwenden Sie die Vox bzw. Voice-Over Stufe, um Musik und Mikrofon 1 zu mischen: dazu drücken Sie den Vox/Ext. Schalter und lassen den Mute-Schaltkontakt auf der Rückseite offen. Stellen Sie den Mic 1 und den Vox Mute-Pegel auf der Rückseite auf einen passenden Wert. Dann wird die Musik automatisch stummgeschaltet, wenn Sie Mic 1 besprechen. Dieses gilt aber nicht für den Mic 2 Eingang, da dieser nicht mit der Vox-stufe verbunden ist!
3. Durch Schließen des externen Mute-Kontaktes auf der Rückseite schalten sie das Musiksignal ab. Jetzt können sie Mic 1 oder Mic 2 besprechen. Die Mute-Schaltung blockiert nur das Musiksignal, aber nicht die Mikrofonsignale. Das ist der einfachste Weg, ein Prioritätssystem zu erstellen.

TECHNISCHE DATEN

AUSGANG ZONE 1	UNSYMMETRISCH: 0DB / 600 OHM
AUSGANG ZONE 2	SYMMETRISCH: 0DB / 600 OHM
FREQUENZGANG	20 HZ - 25 KHZ (LINE EINGÄNGE)
KLIRRFAKTOR THD	< 0,01 %
RAUSCHABSTAND	> 90DB (LINE EINGÄNGE)
LINE EINGANG 1	SYMMETRISCH: 500MV / 20 KOHM
LINE EINGÄNGE 2 - 6	UNSYMMETRISCH: 1MV / 600 OHM
PHANTOMSPANNUNG MIKROFON 1/2	14V DC (SCHALTBAR JP1 UND JP2)
KLANGREGELUNG BASS	+/- 12DB @ 80HZ
KLANGREGELUNG MITTEN	+/- 12DB @ 1500HZ
KLANGREGELUNG HÖHEN	+/- 12DB @ 10KHZ
LEISTUNGSAUFNAHME	10VA (MAX)
SPANNUNGSVERSORGUNG	230V / 50HZ
ABMESSUNGEN	481 X 44 X 275 MM (19“/1HE)
GEWICHT	3,4KG
VERSANDGEWICHT	3,8KG

Hinweis: bei Problemen mit Erdschleifen, die ein Brummen erzeugen, kann ein Techniker den Jumper JP3 im Gerät entfernen und so die Signalmasse von der Erdung trennen. Sollte das Brummen weiterhin bestehen, prüfen sie die Verkabelung und ggf. die Quellen. Insbesondere Tuner neigen zum Brummen, wenn die Antenne nicht über ein Sperrfilter angeschlossen wurde.